

Reflexión # 4: Descripción del ambiente “perfecto” para una clase**Nombre: Mireya Orska****Curso: Cerebro y Aprendizaje****Profesor: Tracey Tokuhama****Fecha: 9 de Marzo del 2005**

Desde mi perspectiva el ambiente ‘perfecto’ para una clase seria:

- 1) Una clase diseñada para quince a veinte alumnos para una estatus social medio/alto (ya que para una buena educación, sin duda, es necesario mucho dinero. Para profesores profesionales, materiales, alta tecnología se necesita mucha inversión).
- 2) Esta clase debe tener unos cien metros cuadrados, con divisiones a media pared alrededor de un espacio central. Cada espacio tras la división tendría un pequeño laboratorio de ciencias. Un sitio donde estén ubicados los libros, un pequeño invernadero, otro donde hayan materiales donde se puedan hacer aplicaciones matemáticas. Un espacio destinado para ejercicios y relajación, etc. En el centro deben ir mesas redondas donde los estudiantes se sienten y trabajen en cooperación. Cada mesa debe tener su respectiva computadora. Este es el espacio donde los estudiantes conectarían el conocimiento. La clase debe ser diseñada arquitectónicamente para que sea luminosa, pero no con luces artificiales sino con luz del sol. Este diseño debe incluir el conocimiento arquitectónico de regulación de la temperatura de acuerdo a las horas de más calor y sombra respectivamente.

La distribución espacial de esta clase pretende que los materiales y actividades de las diferentes materias puedan ser conectadas de muchas maneras en el espacio central. Por ejemplo, si están aprendiendo ciencias pueden hacer experimentos y conectar con el contexto histórico donde se dió cabida a tales descubrimientos científicos. Al mismo tiempo se pueden meter conceptos artísticos que hagan referencia a dicha actividad (Picasso al haber sido de la misma época de Eisten, pinta en muchos casos el movimiento). También, se podría hacer una simulación artística del contexto histórico de la época donde se presento el descubrimiento del tema científico que están aprendiendo en ese momento. Esta forma de poner los diferentes elementos crea muchas posibilidades.

En definitiva, desde mi punto de vista, esta distribución espacial da la oportunidad de que a pesar de que las materias estén divididas puedan conectarse con otras, para que de este modo los estudiantes aprendan procesos que abarquen una serie de conceptos que no necesariamente pertenezcan a un sólo tema sino a varios.

Todo lo expuesto en el párrafo anterior debe ir basado en una filosofía educativa donde la humillación y amenaza no tengan cabida. Esto significa un profesorado bien entrenado para aplicar las últimas teorías neocientíficas del aprendizaje que haga del estudiante un ser que tenga confianza en sí mismo y en los demás. Donde, como dice Dorothy Billington (no tengo referencia ni año) haya libertad intelectual, o sea, sepan que pueden equivocarse y aprenden sobre la equivocación. Que sea el lugar donde se desarrollen las fortalezas tanto de profesores como de alumnos, y se de la posibilidad de crecer tomando en cuenta los niveles de complejidad que existen en el aprendizaje. Por ende, una filosofía que se base en transformaciones educativas de acuerdo a los cambios que se van dando (paradigmas, teorías, nuevas exploraciones etc.), y un profesorado que tenga la suficiente preparación para dar las soluciones necesarias cuando un alumno se vea entrampado en su propia mente y en el mundo que le rodea.