

Plan de Lección

Materia:	Música - Orff
Grado:	Séptimo Grado
Institución:	Colegio Menor San Francisco de Quito
Profesora:	Carolina Dávila
Duración:	45 minutos
Nº de estudiantes:	12

Descripción: Los estudiantes revisarán conceptos básicos de ritmo y figuras musicales a través del canto, movimiento del cuerpo y ejecución de instrumentos de percusión menor. Los estudiantes crearán sus propias secuencias para expresar el ritmo y el tiempo de determinadas piezas musicales.

Metas:

1. Revisar conceptos de ritmo aprendidos en años anteriores.
2. Reconocer el valor de diferentes figuras musicales básicas: negras, blancas y redondas, y ejecutarlas a través del canto, movimiento e instrumentos de percusión menor.
3. Seguir y mantener secuencias de movimiento de diferentes ritmos de manera individual y grupal.

Objetivos:

1. Los estudiantes serán capaces de reconocer el valor de las figuras musicales negras, blancas y redondas.
2. Los estudiantes serán capaces de ejecutar el tiempo de las figuras negras blancas y redondas en diferentes tiempos a través del empleo de instrumentos de percusión menor y percusión en el cuerpo.
3. Los estudiantes serán capaces de crear y mantener en grupo secuencias de movimientos de percusión en su cuerpo que expresen el tiempo de un determinado tema musical.

CONOCIMIENTO	DESTREZAS
Vocabulario: <ul style="list-style-type: none"> • Nombres de diferentes instrumentos de percusión menor e instrumentos Orff: rhythm sticks, claves, maracas, caja china, triángulo, tambor de mano, pandereta. • Nombres de figuras musicales básicas: negra, blanca y redonda. • Ritmo, color, tiempo o tempo, forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria
<ul style="list-style-type: none"> • Color 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes instrumentos por el

	sonido que producen.
<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo o Tempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir, identificar y ejecutar figuras musicales en tiempo rápido y lento.
<ul style="list-style-type: none"> • Forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer forma AB.
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y ejecutar ritmos simples.
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución 	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar ritmos y acompañamientos simples en instrumentos Orff.
<ul style="list-style-type: none"> • Contexto Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar entendimiento de conceptos musicales mediante el empleo de selecciones de diversas culturas.

Materiales:

- 12 Tarjetas con las figuras musicales negras, blancas y redondas.
- Cinta adhesiva
- Reproductor de CD
- CD con tema para actividad con instrumentos de percusión menor
- Instrumentos de percusión menor: *Rhythm sticks* de preferencia, pero también pueden ser cualquiera de los mencionados en la parte de vocabulario, o una combinación de todos o algunos de ellos.

Procedimiento:

Preparación del profesor (20 minutos)

- Aprender canción “you gotta walk” y pensar en por lo menos 5 diferentes alternativas en las que se pueda utilizar las palabras además de “walk”, ejemplo: sing, jump, clap, hop, snap.
- Elaborar 12 tarjetas en cartulina de 10 cm x 10 cm. Dibujar en ellas 6 negras, 4 blancas y 2 redondas.
- Arreglar la clase: Asegurarse que el CD esté en el reproductor de CD's, y por lo menos 26 “rhythm sticks” en una canasta a la mano.

Actividades:

1. Bienvenida y ejercicio de calentamiento: (10 minutos)

- El profesor pide a los alumnos que se pongan de pie y que repitan los movimientos que él modela.
- El profesor empieza a aplaudir a tiempo normal. Cuando los alumnos lo imitan al ritmo correcto empieza a cantar “You gotta walk”
- Después de cantar las 4 frases que tiene la canción, y mientras los alumnos siguen aplaudiendo al ritmo, el profesor canta de nuevo, esta vez frase por frase e invitando entre ellas a que los alumnos repitan.

- El profesor realiza la misma actividad anterior pero esta vez pide a los alumnos que repitan cada dos frases.
- El profesor pide a los alumnos que canten las 4 frases completas solos y luego con él.
- El profesor canta toda la canción con los alumnos pero deja de aplaudir y ahora marca el ritmo marchando en el mismo sitio.
- Una vez que los alumnos han logrado marchar y cantar a tiempo, el profesor empieza a caminar al ritmo correcto por la clase y pide a los alumnos que los sigan.
- El profesor regresa a su puesto y cambia la palabra “walk” en la canción a “jump” y entonces empieza a marcar el tiempo con saltos que realiza y modela para que los alumnos repitan.
- El profesor puede seguir las 5 variedades que pensó con anterioridad: sing, hop, snap, etc., también puede pedir sugerencias a los alumnos e incorporar nuevos movimientos para marcar el tiempo.

2. *Revisión y Explicación: (13 minutos)*

- El profesor pega 3 tarjetas con diferentes figuras en el pizarrón y pide a los alumnos que le digan el nombre y el valor de cada una, si los alumnos no lo hacen inmediatamente el profesor explica que la negra vale un tiempo, la blanca dos tiempos y la redonda 4 tiempos.
- A continuación el profesor coloca varias tarjetas en diferente orden y pide a los alumnos que aplaudan el valor de cada figura en ese determinado orden, el profesor puede modelar la primera vez. Si existen confusiones el profesor puede señalar cada tarjeta en el momento de ejecutar su valor y contar los tiempos en voz alta.
- **Luego el profesor explica que al ejecutar ritmos en la música lo más importante es contar los valores correctos de la figura y que eso siempre se debe realizar en la mente. La velocidad en que se cuentan los valores dependen del tiempo del tema o pieza musical**
- Después el profesor cambia de orden las tarjetas y pide a los alumnos que ejecuten los diferentes valores nuevamente.
- El profesor puede realizar el ejercicio por 5 o 6 ocasiones, cada vez cambiando el orden de las tarjetas y siempre recordando a los alumnos que cuenten los valores de cada figura, de preferencia en su mente.

3. *Actividad con Rhythm Sticks: (7 minutos)*

- El profesor pide a los alumnos que se sienten en círculo en el piso y distribuye 2 *rhythm sticks* a cada uno.
- El profesor explica que van a ejecutar negras, blancas y corcheas con los sticks al tiempo de la música que tiene preparada en el reproductor de CD's.

- Cuando la música suena el profesor modela el movimiento a hacer para las negras y pide a los alumnos que lo hagan, luego el de las blancas y finalmente el de las negras.
- Una vez que los alumnos no tienen problema en la ejecución de las tres figuras al tiempo de la música, el profesor nombra en voz alta las figuras que quiere que sean ejecutadas, esta vez en diferente orden y mezclándolas para asegurarse que los alumnos tengan suficiente práctica.
- El profesor recoge los *rhythm sticks* en la canasta y pide a los alumnos que vuelvan a sus puestos.

4. Trabajo en grupo y demostración: (12 minutos)

- El profesor coloca un ritmo determinado en el pizarrón con las tarjetas de figuras y pide a los alumnos que lo ejecuten aplaudiendo para asegurarse que todos lo pueden hacer.
- Luego el profesor pregunta a los alumnos si saben lo que significa percusión corporal, si no recibe respuesta explica que la percusión corporal se realiza a través de pequeños golpes en cualquier parte de nuestro cuerpo o el de otra persona. El profesor da un ejemplo con su propio cuerpo y con la misma música que utilizó en el ejercicio anterior.
- El profesor explica a los alumnos que ahora van a ejecutar ese ritmo con percusión corporal en grupos de 2 o 3, cada grupo tiene entre 3 y 4 minutos para preparar.
- Finalmente los grupos presentan el resultado a toda la clase.

5. Cierre: (3 minutos)

- El profesor recuerda a los alumnos la importancia de sentir la música en todo el cuerpo. Una vez que sienten el ritmo correcto deben siempre contar los valores de las figuras en su mente, de esta manera, no importa cuán diferente sea el tiempo de los temas que estudien, siempre podrán ejecutar las figuras aprendidas. El profesor da varios ejemplos utilizando diferentes géneros musicales que puede cantar al mismo tiempo que aplaude negras, blancas o redondas, los alumnos pueden unirse a la actividad si se sienten cómodos.

Evaluación:

- La mayoría de los alumnos son evaluados a través de la observación, por ejemplo cuando aplauden el valor de las figuras. El profesor puede chequear de manera relativamente fácil quien se equivoca y explicar dónde está el error.

- Algo similar sucede en la ejecución de los sticks o cuando se realiza la percusión corporal en grupo, si uno de los miembros no termina al mismo tiempo es porque hubo un error y el profesor puede chequear paso a paso dónde se equivocaron.

Extensiones y Adaptaciones:

- A analizarse después de la clase y el profesor tenga una primera idea de qué acomodaciones deben realizarse para dicho grupo.

Reflexión:

- A realizarse inmediatamente después de la clase.