

Mejores Prácticas en Escritura
Por Alexandra Rubio
Universidad San Francisco de Quito
Marzo 12 de 2005

Mejores Prácticas en Escritura

1. ¿ QUÉ SON LAS MEJORES PRACTICAS?

En años recientes, las “Mejores Prácticas” se han vuelto parte del vocabulario de los maestros. Según Zemelman (1998) éstas implican ideas y actividades educacionales que están ligadas al desarrollo del niño y al aprendizaje del mismo.

Algunos grupos de estudio han acordado que las “Mejores Prácticas” poseen ciertas características distintivas que las hacen efectivas al interior de la clase (Zemelman, 1998, p. 2): centradas en los intereses de los estudiantes, experienciales, reflexivas, auténticas, holísticas, sociales, colaborativas, democráticas, cognitivas, de desarrollo, constructivistas y retadoras. Dichos parámetros no son del todo nuevos, ya que son parte de lo que se ha llamado “educación progresista”.

La mayor contribución de las “Mejores Prácticas” es su puesta en acción en el día a día de las actividades de clase, para ello es necesario que los docentes tomen en cuenta algunos parámetros que son aplicables a todos los grados y a todas las materias - desde la infancia hasta la edad universitaria – (Zemelman, 1998, p. 5): la creación de unidades integradoras, la división de actividades en pequeños grupos, la

representación real de lo que se aprende, los talleres al interior de la clase, las experiencias auténticas y los logros reflexivos.

Tan importante como dichos parámetros visibles, son los factores implícitos que las mismas conllevan para “ayudar a crear la clase de soporte psicológico en un clima que los jóvenes aprendices necesitan y se merecen” mediante (Zemelman, 1998, p 8): a) poder de elección, para que los estudiantes hagan decisiones y elecciones importantes, a su vez de vivir con sus consecuencias, b) responsabilidad, al entender que el proceso de búsqueda es continuo y que demanda de atención constante, c) expresión, para saber que las personas necesitan ser entes creativos y que esto es la clave para la enseñanza y el razonamiento y d) sentido de comunidad, al realizar un aprendizaje cooperativo mediante el desarrollo de las expectativas y normas al interior del aula de clase.

2. MEJORES PRÁCTICAS: ESCRITURA

Al hablar de la escritura en conjunción con las “Mejores Prácticas”, es importante entender que hay que dejar de lado las rutinas aburridas y los reportes rápidos para dar paso a que los estudiantes se apropien de sus trabajos.

Para ello existen varios elementos que se encuentran involucrados (Zemelman, 1998, p. 56): primero es importante que exista movimiento al interior del aula para que los alumnos se sientan cómodos y trabajen en un lugar que les parezca agradable. Además es primordial hacerlos descubrir la manera en que la

escritura se conecta con sus propias vidas y se extiende en varias direcciones, así como los varios propósitos de la escritura (explicación, entretenimiento, persuasión, etc.).

Por otro lado, es importante que los estudiantes tengan un fólter para que todos sus escritos sean guardados con una hoja que enliste los elementos de dominio de cada chico y los acuerdos entre niño y maestro para mejorar. En conjunto a ello, se le debe dar importancia a los borradores y diarios - mediante el seguimiento y revisión de los mismos a lo largo del año escolar - así como a las publicaciones de las actividades que se realicen en clases.

Para realizar un buen plan de clase, tomando en cuenta a la escritura como una de las mejores prácticas, se debe tomar en cuenta algunos puntos (Zemelman, 1998, p 59-65):

- Todos los niños pueden y deben escribir: muchos de los niños han comenzado a escribir mucho antes que el Primer Año de Educación Básica y es por ello que es necesario involucrarlos activamente en el proceso literario mediante la escucha atenta a sus ideas, la exploración de sus necesidades y el análisis de sus esfuerzos comunicativos.
- Los maestros deben ayudar a los estudiantes a encontrar propósitos reales de escritura: esto se realiza mediante temas que en realidad interesen a los niños, en los cuales ellos se deseen expresar y en los que estén dispuestos a invertir tiempo y esfuerzo en su revisión.

- Los estudiantes necesitan desarrollar sentido de pertenencia y de responsabilidad: en este punto los maestros deben dejar a los estudiantes que escojan sus propios temas para que ellos los analicen críticamente y marquen sus propias metas.
- Los programas de escritura efectivos incluyen a todo el proceso y no sólo partes del mismo: los docentes deben ayudar a internalizar a los chicos las etapas de la escritura y tomar en cuenta que el proceso varía según cada individuo.
- Los maestros deben ayudar a los estudiantes a elaborar el borrador y revisarlo: siempre hay que recordar a los educandos que la revisión del trabajo propio es importante y que deben seguir una serie de instrucciones para hacerlo de manera adecuada.
- La gramática se maneja mejor en el contexto de la escritura: es clave que se la involucre en las últimas etapas del proceso de escritura y realizar conexiones con los escritos de los alumnos de manera real.
- Se debe crear contextos de aprendizaje compartido: aquí se necesita construir un contexto de apoyo para trabajar colaborativamente y compartir el producto de la escritura; la publicación de los trabajos es parte importante del mismo.
- El proceso de escritura debe abarcar todo el currículum: los estudiantes deben comprender que la escritura es parte de todas las demás actividades de su aprendizaje.

- La evaluación debe ser constructiva y eficiente: de esta manera se logra realizar una crítica constructiva en lugar de utilizar “correcciones en rojo” y con ello los niños logran aceptar sus errores de mejor manera.

3. PLAN DE CLASE

El plan de clase a desarrollar será en la materia de Escritura, mismo que será aplicado utilizando las Mejores Prácticas en cuarto año de Educación Básica (Tercer Grado) con 12 estudiantes. El mismo planea cubrir un proyecto temático (aproximadamente un mes de clase) e involucrará a los animales domésticos y de campo en la creación de un cuento individual.

PROPÓSITO DEL PLAN

Un programa de escritura basado en las mejores prácticas implica que los niños potencien su producción escrita mediante métodos no tradicionales así como la entrega del significado de pertenencia de los trabajos que ellos desarrollan tanto dentro como fuera del aula de clase.

OBJETIVOS

Según la Universidad Johns Hopkins (2005, p. 3) , al realizar el proceso de escritura mediante las “Mejores Prácticas”, es necesario plantear los siguientes objetivos: a) incrementar la producción literaria de los estudiantes, b) conectar la experiencia de la escritura a sus propias vidas, c) mejorar la organización y la

consistencia de las ideas, basándose en la revisión del escrito y/o correcciones de pares o del maestro y d) publicar los trabajos realizados en diferentes formatos para dar realce al producto final.

MATERIALES

Para elaborar el plan de clase, es indispensable que se tenga al alcance el cuento “Los Músicos de Bremen”, además de: afiches de los personajes del mismo, fólder, borradores y diarios de cada alumno, hojas de revisión y de evaluación y al final se contará con trabajos producidos por los niños.

PROCEDIMIENTO / PASOS

El primer día de clase, se iniciará con la pregunta a los niños: ¿quién quiere ser escritor?; se permitirá que los chicos se dividan en grupos de tres – a su elección– y que compartan sus pensamientos. Posteriormente se anotará sus respuestas en la pizarra, asegurándose que cada idea tenga a su lado el nombre del niño que la mencionó.

Para comenzar la actividad de *pre-escritura* será necesario narrar el cuento en su totalidad, con un tono de voz adecuado a los niños, y presentar mediante afiches a los personajes principales del cuento y debajo de cada uno de ellos, escribir las características más sobresalientes. Según Haimés (2004) este es el

momento de establecer las expectativas de participación en el proyecto y el grado de contribuir al buen desarrollo de su producción personal.

Luego se procederá a preguntar al grupo de alumnos acerca de la proximidad que han tenido con algunos de los personajes que aparecen en el cuento para centrarse en las experiencias de los alumnos; con ello se logrará que “se ofrezca a los estudiantes la oportunidad de hacer sentido por ellos mismos del proceso de escritura, de sus pensamientos y de sus experiencias e intereses” (Haimés, 2004). El paso siguiente será realizar una lluvia de ideas de los hechos más sobresalientes de la lectura.

Para finalizar la pre-escritura se procederá a trabajar en grupos pequeños y discutir acerca de la parte que les gustó más del cuento.

El punto siguiente es la elaboración de un *borrador*, mismo que se partirá al dar instrucciones a los niños de la actividad a realizar: crear un cuento acerca de uno de los animales que se presentó en la lectura inicial. En la pizarra, se exhibirá una lista de características claves de cada animal para que los niños tengan ideas acerca de lo que desean escribir.

Para continuar se permitirá que los niños escriban libremente sus borradores para que posteriormente se lo lean a uno de sus compañeros; dichos documentos serán archivados en los folders de cada alumno para verificar los progresos individuales. A medida que avanza el desarrollo del proyecto, se hará que cada

alumno tenga a mano su lista “de cosas por hacer” para asegurarse que entienda la mecánica del ejercicio.

En cuanto a la *revisión*, se iniciará con las preguntas a cada niño acerca de la forma en la cual realizó su proceso de escritura y habrá que hacerle notar si existe una introducción, un cuerpo y una conclusión coherente a lo largo del proceso. Además se pedirá a los niños que encierren en círculos las palabras que tengan dudas en cuanto a su gramática y/o ortografía para poder discutir dichas vacilaciones entre grupos pequeños y aquellos puntos que no sean resueltos para analizarlos con la docente.

Un punto importante en este punto será la reunión de manera individual entre cada niño y su maestra para discutir sus dudas y anotar ciertos vocablos en su carpeta de “nuevas palabras”; con dicha información cada niño podrá crear su propio diccionario de palabras, mismo que podrá ser incrementado a medidas que avanza el año escolar con nuevas palabras de éste y de otros proyectos.

Finalmente se explicará a cada niño el por qué de sus errores y pedirles que los mismos sean corregidos. Además se les demandará a los alumnos que clarifiquen a la maestra su punto de vista, tomando en cuenta que uno de los roles del maestro es encontrar un balance entre tener el control del trabajo y ser parte del mismo (Heimes, 2004).

AVALES

Al hablar de avales, es importante decir que se encuentran estrechamente relacionados con la *edición*. Para comenzar es necesario verificar que los errores hayan sido enmendados y que los estudiantes comprendan la manera de hacer sus correcciones. Posteriormente se puede realizar trabajo colaborativo en parejas: el estudiante lee a su compañero su cuento para que su amigo le provea de sugerencias y le proponga ideas; consecutivamente intercambian roles para que todos los escritos sean analizados.

En esta fase es vital proceder a la coevaluación con los estudiantes según las destrezas planteadas al grupo y de forma particular para cada niño. Al final se realizará el proceso de calificación de los trabajos presentados, siempre y cuando éstos hayan sido plenamente revisados por la maestra.

Para terminar con la publicación, es necesario que cada uno de los trabajos de los alumnos será publicada en las carteleras principales que se encuentran a la entrada de la escuela. Además se tiene planeado que se acordará con la Administración La Delicia (Cotocollao) para que los trabajos de los alumnos puedan ser expuestos en sus pasillos, así como la representación del cuento “Los Músicos de Bremen” a niños de Primer Año de Educación Básica de una escuela de bajos recursos del sector.

Es importante hacer notar que al final de cada período de clase se procederá a la toma de asistencia de los niños, así como al análisis del panel del tiempo para concluir con la expresión del estado de ánimo particular de cada niño.

INTERRELACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS PRINCIPIOS DE “MEJORES PRACTICAS”

Para visualizar relación de las actividades realizadas con los principios de “Mejores Prácticas”, se presenta el siguiente cuadro, a manera de resumen conciso del trabajo realizado:

MEJORES PRACTICAS: ESCRITURA
PROYECTO: CREACIÓN DE UN CUENTO

RESUMEN DE ACTIVIDADES

FASE	MEJOR PRACTICA UTILIZADA	¿CÓMO? - ACTIVIDADES
<i>Inicio</i>	Expresiva y Social	Preguntar ¿Quién quiere ser escritor?; compartir las respuestas entre el grupo de chicos
<i>Pre - escritura</i>	Cognitiva y Constructivista Reflexiva y Experiencial Social, Reflexiva, Expresiva Social, Expresiva y Colaborativa	Narrar el cuento; presentar afiches de los personajes del mismo y trabajar en sus características relevantes Analizar la proximidad con los personajes Lluvia de ideas de los hechos más sobresalientes de la lectura Discutir en grupos pequeños la parte preferida del cuento
<i>Borrador</i>	Centrada en el estudiante, Experiencial, Holística, Auténtica, Reflexiva, de Retos y de Desarrollo Reflexiva, Colaborativa y Experiencial Centrada en el estudiante, Experiencial, Democrática, Holística, Auténtica, Reflexiva, de Retos, Cognitiva y de Desarrollo Reflexiva Reflexiva, Centrada en el estudiante	Dar instrucciones a los niños para crear su propio cuento Lista de características clave de cada animal Escritura libre de borradores y presentación a sus compañeros Archivo de trabajos en fóliders Lista de "cosas por hacer" de cada alumno
<i>Revisión</i>	Reflexiva, Cognitiva Reflexiva, Cognitiva Reflexiva, Cognitiva, de Retos Social, Colaborativa, de Desarrollo Holística, Expresiva, Social Centrada en el estudiante, Auténtica, Cognitiva, Constructivista Reflexiva, de Desarrollo Reflexiva, de Desarrollo	Preguntas del proceso de escritura individual Comprobación de la existencia de introducción, cuerpo y conclusión Encerrar en círculos las palabras en las cuales los estudiantes posean dudas Discusión de las dudas entre pares y con la maestra Reunión de manera individual con la maestra Creación del diccionario de palabras, de manera individual Corrección de errores por parte de los estudiantes Clarificación del punto de vista de cada estudiante
<i>Edición</i>	Cognitiva, de Desarrollo Social, Colaborativa, Constructivista, Expresiva De Desarrollo, Reflexiva De Desarrollo, Reflexiva Centrada en el estudiante, Auténtica, Expresiva, Social Centrada en el estudiante, Auténtica, Expresiva, Social Experiencial, Holística, Auténtica, Expresiva, Social, Colaborativa, de Desarrollo, Constructivista, de Retos	Verificación de la enmendación de los errores Lectura entre pares de los cuentos realizados Coevaluación según las destrezas planteadas al grupo Calificación de los trabajos presentados Publicación en las carteleras de la escuela Exposición de los trabajos en La Delicia Representación del cuento "Los Músicos de Bremen"

BIBLIOGRAFÍA

Haimes, Kim (2004). *Teaching Ideas and Advice On Student-Centered Learning And Active Participation* . Recuperado el 02 de marzo de <http://writing.fsu.edu/fyw/tguide/p4/part4g.htm>

Johns Hopkins University (2005). *Let's Write a Newspaper Story!*. Recuperado el 03 de marzo de <http://jhuapl.edu/education/elementary/newspapercourse>

Zemelman, Steven (1998). *Best Practices: New Standards for Teaching and Learning in America's School*. Library of Congress Cataloging in Publication Data: USA

