

Deportes y el Arte

¿Quién escribió el artículo?

Robert Sylwester, Ed.D.: profesor de educación en la Universidad de Oregon. Se dedica a la investigación de la ciencia del conocimiento.

¿Cuándo fue escrito y es la información relevante todavía?

El artículo “Sports and Arts. *Connecting Brain Processes to School Policies and Practice*” fue escrito en el 26 de Enero del 2005 (Sylwester Robert, 2005) y descargado el 27 de enero 2005, de www.brainconnection.com. El autor en base a sus conocimientos de neurociencia hace un nuevo planteamiento curricular (que todavía necesita ser desarrollado) basado en la relación motora del cerebro entre deportes y arte, ya que en estas dos aptitudes humanas necesitan utilizar el movimiento.

¿De qué se trata?

Sylwester concluye el artículo diciendo que es un reto para la sociedad y los colegios integrar el arte con los deportes como una condición positiva para los seres humanos. ¿Por qué? El sistema motor humano, explica, esta hecho de tal manera que los movimientos no sólo son hechos para desplazarse, sino también para mostrar varias formas de comunicación. Desde que somos pequeños jugamos con un objetivo definido. En estos juegos indica el autor, comienza la exploración de la estética. Una persona que patina en ruedas también danza sobre aquellas. De ahí, Sylwester (2005), obtiene la pregunta “¿Cómo deporte el basketball es sólo un deporte o

también es una forma de arte en colaboración?” Por otra parte, señala, el arte también es una forma de movimiento, el ballet, la danza, el teatro etc. Interpretando al autor, tanto el arte y los deportes ayudan a mantener la emoción e involucra el saber resolver problemas.

Este autor haciendo referencia al libro *The Arts and the Creation of Mind* de Elliot Eisner, argumenta que el arte de enseñar habilidades es central para la calidad de la vida de las personas. Dice, enseña a relacionar las partes con el todo, ayudan a improvisar cosas que no van de acuerdo al plan, efectiviza el uso de materiales y medios de expresión, realza el pensamiento imaginativo, transforma la estética en una experiencia de lenguaje. En consiguiente, concluye que todas estas habilidades pueden ser aplicadas al deporte en conjunto con el arte. Cuestionamiento que Slywester deja abierto para que los educadores pensemos en cómo ponerlo en la práctica.

¿Por qué es una contribución importante para entender un concepto fundamental del aprendizaje?

Basándome en las nuevas teorías neurocientíficas donde se ha descubierto que cada cerebro es distinto y por tanto, cada persona crea sus propias conexiones cerebrales me parece muy interesante unir estas dos disciplinas, arte y deporte, ya que aplicadas en conjunto abren la oportunidad de mayor activación cerebral, en consiguiente de mayor capacidad de los individuos de aplicar ese aprendizaje a otros procesos mentales. Estas actividades tienen la ventaja de exaltar las emociones, un juego te hace producir adrenalina, más tomando en cuenta que su objetivo final supone ganar o perder. Por otro lado, el arte exalta la imaginación, despierta la capacidad de improvisación y el uso de elementos libres lo cual es una causa que provoca placer. Conectando estos dos procesos mentales quedaran archivados en la memoria a largo plazo, como

herramientas que puede utilizarse para resolver una serie de elementos en problemas que sea necesario el uso de la creatividad.

Otra perspectiva importante sería que para muchos estudiantes para quienes el arte o los deportes no tienen ninguna importancia puede tener más sentido y significado por el simple hecho de unir estas dos disciplinas. Por ejemplo, hacer ejercicio al ritmo de la música es más agradable que sin ella.

Haciendo referencia a Ytuarte y Urbiola (2002), en su libro, *Cerebro, Inteligencia y Aprendizaje*, que dicen: “Cada vez que nos movemos de manera organizada y armónica sucede una completa activación del cerebro y se dan procesos de integración sistemática entre cuerpo y el cerebro; de este modo se abren veredas neurales que favorecen y maximizan el aprendizaje” (Ytuarte y Ubiola, 2002, p. 54), los educadores deberíamos tomar en cuenta esta nueva propuesta para cambios curriculares que tengan como meta ampliar las conexiones cerebrales, por tanto, la capacidad de aprendizaje en los estudiantes.

¿Puede esta información ser aplicada en Ecuador?

Esta propuesta puede ser aplicada en todas partes del mundo si hay la decisión para hacerlo y el conocimiento de cómo hacerlos de la manera correcta. Habría que discutir la situación económica de cada colegio para esta posibilidad.